

DOCUMENTATION

Ces informations proviennent :
du recueil des mémoires locales,
de la bibliographie,
des Archives départementales,
de l'observation du bâti.



En savoir plus

Cet édifice contient des objets mobiliers, retrouvez les études sur :

inventaire.patrimoines.laregion.fr

D'autres Focus sont disponibles :

petr-garriguescostieres.org

GLOSSAIRE

Décors peints historiés : décors représentant des scènes de la bible ou de la vie d'un saint.

Mandorle : figure géométrique en forme d'amande dans laquelle s'inscrit le Christ ou la Vierge.

Temple de la Raison : culte révolutionnaire divinisant des idées morales et politiques.



D. Maugendre © Inventaire général Région Occitanie.

Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes réalise un inventaire du patrimoine afin de mieux connaître l'histoire et les richesses des 44 communes qui le composent. Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'Inventaire Régional Occitanie et se décline en 3 actions :

- coordonner un **recensement participatif** du patrimoine avec la contribution des acteurs du territoire,
- réaliser des **études** plus approfondies sur certains édifices afin d'enrichir la connaissance,
- faire connaître le patrimoine par divers moyens de **valorisation**.



Ne pas jeter sur la voie publique. Contenus : © PETR GCN

CONTACTS

PETR Garrigues et Costières de Nîmes

1, rue du Colisée
30900 Nîmes
04.66.02.54.12



@PETR garrigues
costieres nimes

Mairie de Bezouze

7 route Nationale
30320 Bezouze
04.30.06.53.70



Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes s'engage pour le patrimoine aux côtés de l'Inventaire Occitanie.



BEZOUZE



rue de la Calade

FOCUS

PATRIMOINE RELIGIEUX

Lien vers la carte du patrimoine du PETR



L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ



D. Maugendre © Inventaire général Région Occitanie.

L'église Saint-André de Bezouze de fondation romane (chevet du 11^e ou 12^e siècle) est agrandie au cours du 19^e siècle passant d'une à trois nefs. Elle est ornée de décors peints attribués à Jules Gaspard Rastoux et à Joseph Beaufort.

LES AGRANDISSEMENTS DU 19^E SIÈCLE

Après avoir été convertie en temple de la Raison* de 1794 à 1801, l'église de Bezouze ne peut accueillir, au début du 19^e siècle, que la moitié des fidèles. Les curés successifs, la commune et le conseil de fabrique se prononcent alors en faveur d'un agrandissement.

Les travaux débutent en 1837 et se prolongent jusqu'en 1859 par l'ajout des deux collatéraux et de la tribune, l'harmonisation des

voûtes et le remaniement de la façade par l'architecte uzétien Joseph-Maurice Bègue et l'entrepreneur Lamoureux.

Les chapelles des fonts baptismaux, de la Vierge et du Sacré-cœur (à l'origine dédiée à saint Sébastien) sont ajoutées entre 1861 et 1867.

En 1888, la flèche du clocher frappée par la foudre est restaurée par Henri Révoil.



D. Maugendre © Inventaire général Région Occitanie.

L'ARCHITECTURE

L'église Saint-André se situe au sud-est du centre ancien de Bezouze. Son corps principal rectangulaire à trois vaisseaux comprend un transept non saillant et s'achève par un chevet semi-circulaire voûté en cul-de-four.

Trois chapelles et une sacristie au sud-est complètent l'ensemble. La façade et la base du clocher sont rythmées par des arcatures aveugles.

L'ensemble peut être rapproché de l'architecture néo-gothique de l'église Sainte-Anne de Montpellier.

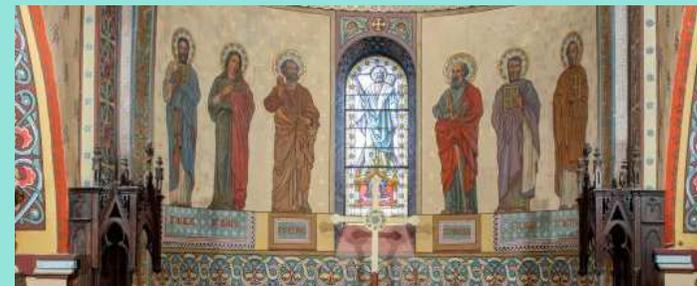
LES DÉCORS PEINTS

L'église de Bezouze est ornée de décors peints historiés*. Au centre du cul-de-four, formant une mandorle*, prend place le Christ en majesté.

De part et d'autre de la verrière, figurent les évangélistes accompagnés de saint Pierre et de saint Paul. Quatre armoiries d'évêques sont représentées sur les piliers du vaisseau central.

Les voûtes des bras du transept portent des médaillons. Au nord, sont représentés la vision de Constantin, l'Esprit-Saint, la dévotion au Sacré-Cœur et l'adoration.

Au sud, figurent des scènes de la vie de la Vierge : l'Annonciation, la Visitation, le Couronnement et la Présentation de la Vierge au temple.



D. Maugendre © Inventaire général Région Occitanie.



Dans la seconde travée, figures allégoriques des évangélistes : saint Jean (aigle), saint Luc (taureau), saint Marc (lion).

Le saviez-vous ?

Jacques II de Caulars est sacré évêque de Nîmes dans l'église de Bezouze le 8 décembre 1482.